

Berrechid 81 : Retour sur une expérience collective à la lisière de l'art et de la psychiatrie

Un programme public de Abdeslam Ziou Ziou
31 mai – 5 juin 2021

ThinkArt
130 Boulevard Zerktouni
Casablanca, Maroc



Photo de groupe devant la maison de service du Dr Ziou Ziou Abdellah à Berrechid.
Juin 1981. Archives Dr Ziou Ziou.

Dans la chaleur du début de l'été 1981, une activité inhabituelle se déroule à l'hôpital psychiatrique de Berrechid, au Maroc. Peintres, écrivains, réalisateurs et intellectuels sont invités à partager le quotidien des patients pendant une semaine. Cette expérience va déverrouiller l'hôpital, « sanctuaire de la folie » connu dans tout le Maroc, à son environnement immédiat. Des fresques sont réalisées, des concerts, des débats et autres happenings sont organisés, la presse est invitée. Les habitants de Berrechid auront la liberté de visiter pour la première fois cette forteresse de la folie. L'idée principale de cet événement est de mettre en lumière les conditions de prise en charge des patients à l'hôpital couplé à une volonté ferme d'intégrer d'autres segments de la société (et notamment les artistes) dans le récit autour des soins aux patients.

Cette expérience s'inscrit dans une démarche globale que le Dr Ziou Ziou Abdellah a initiée en 1975. En s'ouvrant aux pratiques de l'antipsychiatrie et avec un intérêt croissant pour les formes populaires de traitement de la souffrance mentale en dehors de l'institution psychiatrique, le projet du Dr Abdellah synthétisent différentes formes et modalités de soins de santé mentale au Maroc. Malheureusement, pour diverses raisons, cette dynamique a été stoppée puis oubliée.

À travers une recherche approfondie des archives (oral, écrit et visuel) de cette période, Abdeslam Ziou Ziou reconstitue les fils d'une histoire familiale qui traverse les dynamiques collectives nationales et transnationales. Il explore les questions suivantes : comment rendre visible une recherche dans les plis de l'intimité familiale ? Comment abroger un oubli programmé ? Et comment naissent et meurent les dynamiques collectives ?

The School of Casablanca

The *School of Casablanca* est un projet collaboratif, conçu par le KW Institute for Contemporary Art, la Sharjah Art Foundation, le Goethe-Institut Marokko, ThinkArt et Zamân Books & Curating, autour de l'École des beaux-arts de Casablanca et des stratégies innovantes mises en œuvre dans les domaines pédagogique et artistique à partir du début des années 60 au Maroc.

Le projet comprend des résidences de recherche, des programmes publics, une archive digitale et une exposition itinérante de travaux inédits par les résidents ainsi qu'une exposition historique des œuvres des artistes de l'École des beaux-arts de Casablanca. Commencé en 2020, le projet se poursuivra jusqu'en 2024.

Le programme public que propose Abdeslam Ziou Ziou rend compte de l'évolution de son projet de résidence qui s'est déroulé à ThinkArt d'octobre 2020 à mai 2021. Ce programme constitue un jalon important de la réflexion et des recherches de terrain que Ziou Ziou conduit depuis de nombreuses années sur l'hôpital psychiatrique de Berrechid (Maroc), à partir d'archives familiales et publiques, afin de mettre au jour des pratiques thérapeutiques inédites se situant au croisement de l'art et de la psychiatrie.

Open Studio

Lundi, 31 mai – Jeudi, 3 juin, 2021

13–19h (heure marocaine)

Vendredi, 4 juin, 2021

10–13h (heure marocaine)

Berrechid 81: Installation d'archives

Cette installation d'archives rend visible les étapes d'une recherche en chantier sur une expérience collective de prise en charge de la santé mentale au Maroc entre 1975 et 1986. Ce travail a été nourri par un dialogue constant avec les artistes et chercheurs, Ahmad Karmouni, Imane Zoubii, Saïd Rami, Youssef El Foutouhi, Nourredine Ezzeraf, ainsi que l'ensemble des membres du groupe *Des Démissionnaires du Brunch*.

En raison des mesures de santé et de sécurité en place, l'accès de l'Open Studio est limité à 10 personnes à la fois. Nous ferons de notre mieux pour accueillir tout le monde, dans le respect des mesures de distanciation sociale. Si vous souhaitez vous inscrire à l'avance, merci de nous envoyer un email à info@schoolofcasablanca.com précisant le jour et l'heure de votre visite.

Online Studio

Mardi, 1 juin, 2021

17–19h (heure marocaine)

Conférence de Abdeslam Ziou Ziou sur son projet de recherche, suivie d'un échange avec les commissaires, résidents et partenaires de the School of Casablanca.

Modérée par Salma Lahlou

La conférence sera en français avec une traduction simultanée en anglais. Le lien zoom pour s'inscrire à la conférence suivra.

Closed Studio

Vendredi, 4 juin, 2021 / Psychiatrie

12–18h (heure marocaine)

Retour sur une expérience du Pavillon 36

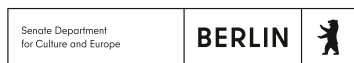
Prenant comme point de départ une expérience thérapeutique innovante autour du Pavillon 36 en 1975, à Casablanca, cette rencontre vise à discuter des différentes formes de prise en charge de la souffrance psychique dans le Maroc Contemporain. Différents praticiens, chercheurs et psychiatres, débattons de la situation actuelle de la prise en charge de la souffrance mentale en écho à des expériences ayant eu lieu dans différentes institutions au Maroc (Berrechid, Salé, Casablanca).

Samedi, 5 juin, 2021 / Art et Psychiatrie
13–20h (heure marocaine)

Une époque (formidable?)

Déjeuner – conversation avec les artistes-participants de l'expérience Berrechid, Toni Maraini et le Dr Ziou Ziou Abdellah, suivis d'une discussion avec les participants invités (artistes émergents, psychiatres et chercheurs marocains).

KW



THINKART



The *School of Casablanca* est un projet initié par le KW Institute for Contemporary Art (Berlin) et la Sharjah Art Foundation (Sharjah), en collaboration avec ThinkArt (Casablanca), Zamân Books & Curating (Paris) et le Goethe-Institut Marokko.

Le programme public pour The *School of Casablanca* est réalisé avec le soutien supplémentaire de ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Berlin/Stuttgart.

Le KW Institute for Contemporary Art est institutionnellement soutenu par le Département de la culture et de l'Europe du Sénat.